Первый охватывает время с момента его сооружения в VII в. и до VIII в. В это время высота помещений до уровня полочек, на которые опирались своды, составляла 2,2—2,5 м, а всего 3,2—3,5 м. Помещения расположенные параллельно, не имели прямого сообщения друг с другом, попасть из одного в другое можно было только из комнаты первой и четвертой.

Изнутри стены были побелены алебастром и украшены алебастровыми же розетками в виде плоских кружочков с барельефным изображением трех стилизованных лепестков. Освещались помещения тусклым коптящим светом глиняных светильников. Они ставились в специальные арочные нишки в стенах. Изнутри эти нишки покрыты толстым слоем сажи.

Керамика, которая изготовлялась обитателями замка в этот период, представлена вылепленными вручную котлами, большими хумами, кувшинами, кружками и т. д.

Сосуды украшали прочерченным по еще сырой глине узором в виде длинных перистых листьев, треугольников, заполненных точками и волнистыми полосами.

На одном обломке горла кувшина сохранилось налепное изображение человека. У него был прямой нос, длинные брови, сросшиеся на переносице, небольшой овальный рот. Кто этот человек? Может быть, автопортрет мастера-гончара или же лик таинственного божества? Как бы то ни было, а перед нами «маленький шедевр» прикладного искусства прошлого.