



Это самый древний памятник древнего зодчества в Буха. Это место хранит тайны прошлого, здесь было множество событий, в том числе и драматических, сколько правителей поведали эти стены, от сюда на протяжении веков вершились судьбы миллионов людей, да и целых государств.

1.Цитадель

По мнению ученых, строительство цитадели началось в III веке до нашей эры. Строительство крепости навеки связано с именем эпического героя Сиявуша, который был сыном иранского царя. Он прибыл в Бухару и женился на дочери Афросиабаю Сиявуш, который был местным правителем. После чего он решил увековечить в здешних краях память о себе. Поэтому он затеял строительство крепости в Бухаре.

Согласно древней легенде, Афросиаб дал Сиявушу разрешение на строительство крепости, но лишь на площади равной шкуре одного барана. Однако, находчивый парень разрезал шкуру на тончайшие полосы, после чего получившейся длинной нитью обозначил периметр будущей крепости.

На протяжении своего долгого существования цитадель ни раз превращалась в руины, а потом возрождалась из пепла. Долгое время крепость служила резиденцией бухарских правителей. Высота ее стен достигает 20 метров. Эти стены на самом деле поддерживают искусственно возведенный холм. Именно на нем когда-то размещался целый город с дворцом, мечетью, площадью, постройками разного типа. В эпоху правления Саманидов – IX-XX века, во дворце эмира располагалась библиотека, в который были собраны манускрипты по богословию, различным наукам и, возможно, светской литературой. Восток всегда славился своей любовью к поэзии.

2.Мечеть Джами

Эта мечеть датируется XV веком. Каждый входящий в Арк, проходил через длинный и темный коридор, который тянулся от главных ворот цитадели. Вдоль этого коридора располагались помещения для хранения воды, песка на случай пожара, камера для осужденных. Этот коридор выходил к подножию мечети Джамии.

Сейчас в здании мечети находится экспозиция древних рукописей.

3.Залы Арка

Слева от мечети проходила узенькая улочка, которая вела к Чор-Су – это перекресток четырех дорог. Отсюда можно было попасть в зал приемов эмира. Он больше походил на площадь, которую с трех сторон окружали айваны, а их кровлю поддерживали резные деревянные колонны. Справа от входа был расположен монетный двор, а напротив – тронное место.

Доступ в зал приемов был лишь у избранных. До сих пор вход изнутри загораживает наподобие ширмы массивная стена. По традиции, никто не мог поворачиваться спиной к правителю, поэтому все придворные могли только пятиться назад, пока не упрутся в стену, только обойдя, ее они могли повернуться лицом к выходу из зала.

4.Монетный двор

Вход в монетный двор эмира Бухары всегда сторожит необычный каменный лев. Эта скульптура была изготовлена сто лет назад резчиком по камню Абдурахимом Турдыевым. Отдаленно эта скульптура напоминает царя зверей. Так как создавая ее, мастер имел лишь «словесный портрет» животного. Еще два подобных льва охраняют вход в Ситораи Мохи-Коса – это летний дворец, который был построен последним бухарским эмиром Алимханом.

5.Площадь приветствий

На этой небольшой площади каждое утро собирались придворные, с целью поприветствовать своего правителя. Царь появлялся на балконе, который примыкал к его покоям.