Главный вход в комплекс находится с юго-восточной части и проходит через глубокую портальную нишу, которая приводит в большой квадратный актовый зал (18 квадратных метров), который накрыт коническим куполом, самым большим в Средней Азии. Купол украшен мозаикой из светло-голубых плиток с внешней стороны, а внутри купол украшен квадратным и восьмиугольным барабаном. В центре большого зала находится бронзовый котел (1399 г.), используемым для ритуальных целей. В северо-восточном и юго-западном углах зала расположены две темных пары маленьких комнат, которые, вероятно, служили комнатами для заключения (chilleh khanas). Около них расположены прямоугольные комнаты с арочными переходами, однако, вход в них находится со стороны северных коридоров. Большая комната на юго-запад от зала служит библиотекой. Комплекс комнат на северо-восток известен как 'маленький дворец'. В южном углу здания расположена узкая, прямоугольная, кухня (khalim khana), а в восточном углу - большая квадратная комната (kuduk khana). Гробница Хаджи Ахмада Ясави расположена в северо-западной части комплекса. Ее центр занят саркофагом святого Суфия. Над комнатой, где находится гробница, расположен двойной купол с зелеными и золотыми плитками, которые покрывают внешний ребристый купол. Барабан купола покрыт черепицей с шестиугольными зелеными, покрытыми глазурью, плитками, украшенными геометрическими орнаментами, покрытыми позолотой. На юго-запад от комнаты - гробницы расположена маленькая прямоугольная мечеть с глубокими арочными перекрытиями. В четырех углах за альковами расположены четыре лестницы. Мечеть покрыта куполом, который опирается на арки. В мечети есть мозаичный фаянсовый михраб. В мавзолей и мечеть также можно войти непосредственно через двери в северо-западном фасаде комплекса.

Художественное оформление комплекса в основном сконцентрировано на внешних стенах. Внутреннее художественное оформление ограничено и, главным образом, представлено мукарна, резными фигурками, украшениями внутренней поверхности купола и актового зала, мавзолея и мечети. Большие площади северного, восточного и западного фасада покрыты кирпичной мозаикой (hazarbaf), формируя большие пространства геометрических образцов.